

Los nuevos retratos de 'La Peste' T2 no son simplemente carteles. Esconden guiños, referencias y un spoiler.

Sobre los mensajes y símbolos ocultos en los cuadros de Leonardo da Vinci, Jan van Eyck, Sandro Botticelli, o Miguel Ángel, se han hecho documentales, novelas, podcast, e infinitos artículos.

De la misma manera, al puro estilo renacentista, los nuevos retratos de La Peste no se han producido como piezas publicitarias y no son simplemente carteles de presentación de personajes, sino **pequeñas piezas de pintura digital** y fotografía de Equipo SOPA(*) que exponen al espectador innumerables claves sobre los personajes retratados y sobre la historia, referencias pictóricas a cuadros de la época.

Pero, además, estos retratos se atreven a poner a la vista de todos un nombre cifrado que supone un spoiler de la serie y plantean un reto para los seguidores de La Peste y amantes de los misterios.

(*) Equipo SOPA. es el autor de las instalaciones de arte público de las ratas doradas de La Peste, y el universo creativo de ARDE Madrid.

Álvaro León –dirección y pintura digital– Luis León –conceptualización– Jimena Merino y Abel Carrillo –ayudantes de pintura digital– con la colaboración de Valero Rioja –fotografía–, Fernando García –figurinista–, y el equipo de arte de La Peste.

Cuadros famosos escondidos.

Los fondos de los retratos son los esfumatos característicos de la pintura de la época (S. XVI), pero no se trata de creaciones, de hecho, están extraídos de cuadros importantes.

Los personajes nobles, Teresa (Patricia López Arnáiz) y Pontecorvo (Federico Aguado), tienen de fondo el cuadro La Torre de Babel de Pieter Brueghel el Viejo, en alusión a su inconformismo y su carácter ambicioso y de superación.

[https://es.wikipedia.org/wiki/La_torre_de_Babel_\(Brueghel\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_torre_de_Babel_(Brueghel))

Los personajes del pueblo, Mateo (Pablo Molinero) y Baeza (Jesús Carroza), tienen de fondo a los campesinos del cuadro La Cosecha de Pieter Brueghel el Viejo.

[https://es.wikipedia.org/wiki/La_cosecha_\(Brueghel\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_cosecha_(Brueghel))

Las dos mujeres desclasadas y supervivientes tienen de fondo dos cuadros distintos. El personaje Escalante (Claudia Salas), lleva en su cartel el fondo de la Madonna con diadema azul, de Giovanni Francesco Penni y Rafael Sanzio, que presenta la inocencia del recién nacido. Mientras que el personaje de la antigua jabonera (Estefanía de los Santos), tiene de fondo la archiconocida Gioconda de Leonardo da Vinci.

Además, en este último retrato, el ojo que aparece en su camafeo es el de la Dama del Armiño, también de Leonardo, un cuadro muy enigmático en el que aparece un armiño, animal de la misma familia de la garduña.

https://es.wikipedia.org/wiki/Madonna_con_la_diadema_azul

https://es.wikipedia.org/wiki/La_Gioconda

https://es.wikipedia.org/wiki/La_dama_del_armi%C3%B1o

A lo largo de las piezas, también audiovisuales, que se irán publicando en las próximas semanas, continuaremos descubriendo otras referencias pictóricas como las distintas calaveras que recordarán a las Vanitas de Juan Valdés Leal, un icónico pintor Sevillano, o la piececita de ‘poca oreja’ donde se rasga un lienzo con una oreja, que es la del cuadro de Caravaggio Jugadores de Cartas, que retrata la picaresca y el engaño de la época, y se refiere a la historia entre dos de los personajes principales de la serie...

<https://es.wikipedia.org/wiki/Vanitas>

https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Vald%C3%A9s_Leal

https://es.wikipedia.org/wiki/Jugadores_de_cartas

Guiños lingüísticos y literarios.

En todos los cuadros se incluye el provocativo refrán “en boca cerrada no entran moscas”. Es una advertencia en clave de humor para quien descubra los secretos codificados, pero también es un refranillo datado en el siglo XVI.

<https://www.ui1.es/blog-ui1/del-dicho-al-hecho-historico-de-donde-viene-la-expresion-en-boca-cerrada-no-entran-moscas>

Asimismo, se dice en uno de los mensajes que “segundas partes nunca fueron buenas”. Es una clara provocación que también tiene su origen en esta época. La escribió el propio Miguel de Cervantes(*), y pertenece a la Segunda Parte de Don Quijote de la Mancha, la que muchos consideran, paradójicamente, su mejor obra. Aquí, además, contiene un segundo sentido ligado a la narrativa. La Garduña fue peor que La Peste. Aunque probablemente, lo hemos contado como nunca.

(*) Cervantes. cap.4 - 2ª Parte del Quijote.

<https://cvc.cervantes.es/lengua/refranero/ficha.aspx?Par=59249&Lng=0>

Los retratos están repletos de elementos simbólicos.

Tal como hacían los grandes maestros de la pintura en flamencos, italianos y sevillanos de la época.

De la misma forma que, como es bien conocido y tratado en innumerables documentales, novelas, podcast, etc. sobre los símbolos ocultos de los cuadros de da Vinci o de Van Eyck, aquí se incluyen deliberadamente objetos con valor puramente simbólico:

Mateo (Pablo Molinero)

Presenta símbolos que remiten al viaje y la investigación:

- Astrolabio, probablemente el objeto de orientación más importante, que permitió la navegación a América, que remite doblemente a su papel de guía, y al viaje al Nuevo Mundo con su regreso posterior regreso.
- Rama de olivo, símbolo de fraternidad, paz y conciliación, pero también el símbolo de la Inquisición que lo persiguió y de la que escapó. Está asociado, en la imaginería de las hermandades, a la última cena y la traición del Huerto de los Olivos.

Teresa (Patricia López Arnáiz)

Presenta símbolos de libertad y valentía:

- Plumas (son como las que viste en su sombrero, del tipo que solo usaban los hombres en esa época) que no solo remiten a las alas de su libertad y su inconformismo sino también a su condición de escritora y pintora, a la cultura (roles también incómodos para las mujeres).
- Candado abierto, que no solo remite a la ruptura de sus cadenas como rasgo de identidad, sino también a la liberación de las mujeres que constituye trama principal de la serie.

Baeza (Jesús Carroza)

Presenta símbolos de juego entre ambos mundos:

- Naipes, que remiten a la esfera del juego, del engaño y, específicamente, a su relación clave con Valerio (Sergio Castellanos).
- Llave, que remite a su posición clave en toda la trama, a su papel como llave entre La Garduña y los protagonistas.

Escalante (Claudia Salas)

Presenta símbolos de superviviente:

- El palo de santo, que la atraviesa como una mártir, es el símbolo de la supervivencia de la sífilis.
- La flor blanca es una siempreviva, que recibe este nombre porque sigue pareciendo viva cuando se seca. Es blanca, como las azucenas y los azahares, símbolo de la inocencia y la pureza.

Pontecorvo (Federico Aguado)

Presenta símbolos de poder y éxito:

- Corona, que representa su posición de dirigente y que remite, además, a su relación con el Rey.
- Laurel, símbolo del éxito y del reconocimiento.

La antigua jabonera (Estefanía de los Santos)

Presenta símbolos de conocimiento:

- Los ojos entre las ropas y en una joya, pertenecientes a un cuadro ilustre del siglo XV, remiten a su discreta observación del mundo.
- La Virgen de la Esperanza en su pelo es una alusión a su propio nombre. María de la O es la Virgen de la Esperanza.

Glosario de las frases escondidas en cada retrato:

Teresa (Patricia López Arnáiz)

Libertad [concepto llave del personaje, para sí misma y para las mujeres]

Nadie os retiene, sois libres. [extraído de la propia serie]

Si no podemos encontrarlo, él no podrá encontrarnos a nosotras. [extraído de la propia serie]

En boca cerrada, no entran moscas. [refrán muy a propósito de la situación, datado ya en este siglo]

Buen ojo, buen oído, buenas piernas, poca lengua. [lema de la Garduña]

Pontecorvo (Federico Aguado)

Laureles [concepto llave del personaje, de su reconocimiento público]

Toda Sevilla te canta...

...mil himnos dignos de ti. [cantiquillo que le cantan en Sevilla al personaje]

En boca cerrada, no entran moscas. [refrán muy a propósito de la situación, datado ya en este siglo]

Controla la ciudad. [extraído de la propia serie, referido a la Garduña, aunque aplicable oficialmente a Pontecorvo]

Nadie sabe quién manda pero todo el mundo la teme. [extraído de la propia serie]

Buen ojo, buen oído, buenas piernas, poca lengua. [lema de la Garduña]

Escalante (Claudia Salas)

Siempre viva [concepto llave del personaje]

Una noche con Venus, una vida con mercurio. [es un título de episodio. alude al contagio sexual de la sífilis, que se curaba con mercurio]

En boca cerrada, no entran moscas. [refrán muy a propósito de la situación, datado ya en este siglo]

Buen ojo, buen oído, buenas piernas, poca lengua. [lema de la Garduña]

Baeza (Jesús Carroza)

Complicidad [concepto llave del personaje]

Cría cuervos. [vaticinio extraído de la propia serie]

No necesito la suerte. [extraído de un diálogo cumbre de la propia serie]

Un día te lo quitarán todo. [extraído de un diálogo cumbre de la propia serie]

En boca cerrada, no entran moscas. [refrán muy a propósito de la situación, datado ya en este siglo]

Mateo (Pablo Molinero)

Segundas partes nunca fueron buenas. – Quijote. Segunda Parte. Cap. III. [cita célebre del Quijote, puesta como ejemplo siempre de cómo precisamente esa segunda parte donde se dice superó en calidad a la primera parte del Quijote; y alude aquí a lo que se viene tras La Peste]

Nuevo mundo [alude a su viaje a América y al nuevo mundo que se ha abierto tras la Peste]

En boca cerrada, no entran moscas. [refrán muy a propósito de la situación, datado ya en este siglo]

La antigua jabonera (Estefanía de los Santos)

Santa Esperanza [alude a su propio nombre. La Virgen de la O, o María de la O es la Virgen de la Esperanza. Está cargadísimo de valor simbólico]

Ni lo verás venir [extraído de un diálogo cumbre de la propia serie]

Tienen que respetarnos, no tenemos miedo. [extraído de un diálogo cumbre de la propia serie]

No somos como ellos, que no se te olvide. [extraído de un diálogo cumbre de la propia serie]

Todo es prestado, nada es nuestro. [extraído de un diálogo cumbre de la propia serie]

En boca cerrada, no entran moscas. [refrán muy a propósito de la situación, datado ya en este siglo]