

BASADA EN LA DESCONOCIDA UNIDAD ESPECIAL CONTRA EL TERRORISMO

LA
UNIDAD

UNA SERIE ORIGINAL MOVISTAR+ CREADA POR DANI DE LA TORRE Y ALBERTO MARINI



L A
U N I D A D

LA UNIDAD es un **thriller policiaco** de seis episodios basado en el **trabajo desconocido** de una de las mejores unidades de policía del mundo en la **lucha contra el terrorismo** yihadista.

Protagonizado por **Nathalie Poza** (Goya 2017) junto con el actor argentino **Michel Noher**, **Marian Álvarez** (Goya 2013) y **Luis Zahera** (Goya 2019).

Dirigido por **Dani de la Torre** y escrito por **Alberto Marini** y **Amèlia Mora**.

LA UNIDAD es una serie original **Movistar+** producida en colaboración con **Vaca Films**.



“Todos los personajes se están moviendo continuamente porque, es gente que se está escondiendo, de alguna manera tienen que ocultarse”.

Dani de la Torre

LA UNIDAD, la nueva serie original de Movistar+, es una producción basada en el trabajo desconocido de la Unidad de Policía Nacional que lucha contra el terrorismo yihadista; una de las más eficaces del mundo.

La serie es un emocionante **thriller cuyo guion ha contado por primera vez con la colaboración de miembros reales de esta Policía Nacional**; un minucioso trabajo de documentación e investigación que combina entretenimiento con una trama de plena actualidad. Y ofrece una **perspectiva desconocida** del trabajo policial a través de una compleja operación antiterrorista liderada por esta Unidad y que abarca distintos países.

Creada por Dani de la Torre y Alberto Marini y producida en colaboración con Vaca Films, 'LA UNIDAD' ha sido **rodada en numerosas localizaciones** nacionales e internacionales: **Madrid, Galicia, Girona, Melilla, Málaga, Lagos y Makoko (Nigeria), Perpignan y Toulouse (Francia)**.

ASÍ TRABAJA UNA DE LAS POLICÍAS MÁS ACTIVAS DEL MUNDO

Es un dato no muy conocido que, **desde el 11 de marzo de 2004, España es uno de los países con más operaciones antiterroristas del mundo**. A través de sus **seis episodios de 50 minutos** 'LA UNIDAD' revela cómo actúan y viven los miembros de la Unidad de Investigación Policial liderada por la Comisaria Jefa Carla. **Personas normales y anónimas capaces de conseguir victorias extraordinarias**.

Los miembros de esta Unidad están interpretados por **Nathalie Poza** (Goya a Mejor Actriz Protagonista por 'No sé decir adiós'), el actor argentino **Michel Noher**, **Marian Álvarez** (ganadora del Goya a la mejor actriz protagonista por 'La herida'), **Luis Zahera** (ganador del Goya a mejor actor de reparto por 'El reino'), la actriz española de origen persa **Fariba Sheikhan**, **Raúl Fernández de Pablo** y **Carlos Blanco**.

Además, forman parte del reparto principal **Fele Martínez**, **Alba Bersabé**, **Francesc Orella**, **Pepo Oliva**, así como un variado casting internacional que cuenta con **Amina Leony**, **Hamid Krim**, **Mourad Ouani**, **Mekki Kadiri**, **Moussa Echarif**, **Omar Bentaleb**, **Bouzan Hadawi**, **Said El Mouden** y **Tarik Rmili**, entre otros.



*“Es muy complicado acceder a lugares tan
privados y tan desconocidos como es el mundo
policial, de información e investigación”.*

Dani de la Torre

L A
U N I D A D

TRAMA

La **detención en España del líder terrorista** más buscado del mundo convierte al país en el principal objetivo terrorista.

Ha empezado una cuenta atrás sin que la población lo sepa y los miembros de **la Unidad especial contra el terrorismo** yihadista, liderados por la comisaria Carla Torres, se enfrentan a la misión secreta de **desarticularla contra reloj**, mientras intentan resolver los **conflictos** de unas **vidas personales** que su oficio, en parte, les ha arrebatado.

Un thriller trepidante basado en la **realidad poco conocida** de un grupo de **personas de carne y hueso** con vidas aparentemente normales cuyas caras no se conocen porque hay **victorias que deben ser invisibles**.



“El material más valioso que hemos conseguido no reside tanto en el conocimiento técnico de la actividad antiterrorista sino en el lado humano de sus protagonistas”.

Alberto Marini



CARLA
NATHALIE POZA

Comisaria Jefa de Brigada. Está situada en uno de los escalafones más altos de la jerarquía policial. Tiene en la cabeza el diseño y la dimensión global de la situación y toma las **decisiones clave**. Sin embargo, a pesar de su aparente dureza, Carla sufre el peso de esa responsabilidad y la carga de cada agente que envía a una misión. Es madre de una niña, Lua, a la que siente que está descuidando a favor del trabajo.

“Es una serie muy entretenida, llena de localizaciones y de emoción. Tiene mucha verdad y realidad”.

N.P.



MARCOS
MICHEL NOHER

Jefe del Grupo de Investigación y ex pareja de su jefa directa, Carla. Hombre de acción, **eficaz** y **resolutivo**, sabe gestionar la presión y la adrenalina en las circunstancias más complicadas. Pero no le resulta tan fácil separar su situación laboral de la personal con Carla, lo que provoca momentos de fractura dentro de la Unidad.

“Por encima de su vida personal, está el deber”.

M.N.

L A
U N I D A D



MIRIAM
MARIÁN ÁLVAREZ

Inspectora del Grupo de Investigación. Metódica, atenta, profesional y entregada. Miriam es el “pepinillo” de la Unidad, la última llegada. Esto no la exime de **asumir el mando de un grupo especial** de investigación, teniendo que dar órdenes a compañeros más veteranos. Idealista y fiel al “reglamento”, tiene que reconsiderar su forma de ser cuando el juego se hace sucio.

“Aparentemente son muy ordinarios porque son muy normales, pero hacen cosas absolutamente extraordinarias”.

M.A.



SERGIO
LUIS ZAHERA

Jefe de la Unidad de Operaciones. Una máquina. Rudo y fanático de su trabajo. Se encarga de coordinar los equipos de vigilancia y operaciones. En lo profesional es como un sargento de hierro. **No tolera ningún fallo.** Aún así, nunca está dispuesto a que sus chicos y chicas arriesguen y cuando las cosas se complican, siempre está dispuesto a entrar en el campo de acción.



RAMÓN
CARLOS BLANCO

Inspector del Grupo de Investigación. Experto, tranquilo, taciturno y **mentor para todos.** Él también viene de la lucha contra ETA. Ha sabido adaptarse a que su superior sea un ‘chaval’ (Marcos) 15 años más joven que él. El respeto a la jerarquía es un punto de firme de su visión del trabajo.

“El trabajo de LA UNIDAD es llegar antes de que pasen las cosas, no vale después”.

C.B.

*“Vivir en primera persona distintos momentos de la labor antiterrorista
ha sido una experiencia extremadamente enriquecedora”.*

Alberto Marini



L A
U N I
D A D



ROBERTO
RAÚL FERNÁNDEZ

Jefe de Grupo de Fuentes. Experto “manipulador” de fuentes. Un profesional con don de gentes, capaz de convencer y motivar a sus colaboradores. Está muy atento a tener separado trabajo y vida personal... Hasta que conoce a Amina.



NAJWA
FARIBA SHEIKHAN

Agente. De origen árabe. Ha nacido y vivido siempre en Madrid, es musulmana practicante. Tiene una **motivación extra para enfrentarse a quienes enturbian la imagen del Islam** en la sociedad.

L A
U N I D A D



SANABRIA
FELE MARTÍNEZ

Comisario General de Información de la Policía Nacional. Es el más alto cargo de la Policía y a quien la Unidad debe rendir cuentas.



AMINA
AMINA LEONY

De origen magrebí, Amina está **casada** con Ismail, un **individuo sospechoso de colaborar con los terroristas** que está siendo objeto de la investigación policial. La policía intenta convencerla para que colabore con ellos a cambio de una nueva identidad y una nueva vida junto con su hija.



MYAZ - RODRIGUEZ
MOUSSA ECHARIF

Se mudó a España desde Marruecos cuando era un crío, junto con sus padres. **Atrapado entre dos realidades**, está obligado a no bajar nunca la guardia y medir muy bien todos sus pasos.

L A
U N I D A D

KADER
HAMID KRIM

TAREK
MOURAD OUANI

SAID
OMAR BENTALEB

JESÚS
FRANCESC ORELLA

LÚA
ALBA BERSABÉ

ISMAIL
MEKKI KADIRI

SALAH AL GARHEEB
SAID EL MOUDEN

HAKIM
TARIK RMILI

NADIM
BOUZAN HADAWI



“LA UNIDAD es una serie especial de policías: no intentan atrapar a los malos después de haber cometido el crimen, tienen que atraparlos antes”.

Dani de la Torre

NOTAS DEL DIRECTOR - DANI DE LA TORRE

Uno de los mayores estímulos que puede recibir un director a la hora de contar una historia es **acercarse a un lugar desconocido**, secreto, no explorado antes.

Eso fue lo primero que me atrajo de LA UNIDAD, contar la historia de la Unidad Antiterrorista de la Policía Nacional es siempre atractivo, pero contarla desde dentro, conociendo las historias reales, vividas en primera persona es algo único y al alcance de muy pocos.

Por eso me siento **privilegiado** de dos maneras, por **contar esta historia y por poder vivirla desde dentro**.

Fueron muchos meses de preparación, pude asistir a detenciones de terroristas peligrosos, a reuniones de operativos claves para la seguridad nacional, conocí la Comisaría General de Información desde dentro, a infiltrados en células yihadistas que se juegan la vida por descubrir dónde se va a producir el mal antes de que eso ocurra.

Después de ser **testigo directo** de todas estas experiencias tan potentes solo me quedaba la difícil tarea de llevarlo a la ficción. Fue un proceso muy duro de planificación para poder expresar todas esas imágenes que estaban en mi cabeza y que los espectadores pudieran sentir las como si ellos estuviesen allí conmigo, siendo testigos directos.

Si he de destacar algo, por encima de todos los operativos, es el **nivel humano del grupo**, cientos de policías están implicados en la detención de un terrorista, coordinado por unos pocos, **la unidad antiterrorista que solo tiene una misión: llegar antes**.

Superhéroes de carne y hueso, con vidas normales y a priori convencionales, como las de cualquiera de nosotros, pero con una cara que no pueden mostrar, una cara que tienen que ocultar para proteger sus vidas y las de los suyos. Con la virtud para **pasar desapercibido**, personas humildes, trabajadores y buenos compañeros, donde por encima de todo lo importante no son los logros individuales, sino que lo es el equipo: la Unidad.

NOTAS DEL DIRECTOR - DANI DE LA TORRE

Y esas mismas características son las claves de nuestra serie, la humanidad que hay en los personajes, sus contradicciones, sus errores, sus aciertos, sus metas, sus ilusiones.

La serie no solo le da voz a los policías que componen LA UNIDAD, **le da voz a todos los personajes** que la componen incluidos los terroristas, sus motivaciones, sus metas, el porqué de sus decisiones, tan terribles para la sociedad, tan ávidas de reivindicar sus fracasos personales dañando la vida de muchos inocentes.

La puesta en escena también es vital para dotar de la credibilidad necesaria a las historias. En cada operación participan cientos de policías, de


todos los grupos de intervención: GEO, TEDAX, GOE, científica, UIP, zetas, helicópteros... eso hace que **la puesta en escena sea muy rica pero también muy potente visualmente**. Observar como cincuenta GEO intervienen un centro comercial, sin dañar a las miles de personas que allí están comprando tranquilamente es un reto real y también lo es para la ficción.

También quiero destacar que las **numerosas localizaciones** en diferentes países, como Tánger (Marruecos), Toulouse (Francia), Lagos (Nigeria) o Raqqa (Siria), son lugares a priori alejados unos de otros, pero con conexiones muy fuertes entre ellos para entender de dónde vienen y lo que pretenden los terroristas. Y la **cooperación internacional entre policías** es clave para la

resolución de las operaciones. Hemos estado allí, las localizaciones son reales y los personajes que allí presentamos son el reflejo fiel de los personajes reales en los que nos inspiramos.

En definitiva, La UNIDAD es una serie sobre **personas normales con habilidades extraordinarias**, de personas que toman decisiones equivocadas y hacen daño a otras inocentes. También es una serie trepidante, pero sustentada en la verdad, con una poderosa puesta en escena que no solo pretende entretener al espectador, sino que busca que sientan a los personajes, su dolor, sus sentimientos, sus decisiones.

La lucha a contrarreloj de un grupo de elite de la policía para llegar antes de que el daño se produzca.



“Hemos trabajado codo con codo con la brigada de información de la Policía Nacional. Hemos asistido a interrogatorios y operaciones antiterroristas, nos hemos visto con infiltrados. La colaboración con la Policía ha sido muy estrecha”.

Alberto Marini

NOTAS DEL GUIONISTA - ALBERTO MARINI

Durante las numerosas entrevistas en la central de Canillas, en Melilla o Barcelona con comisarios, inspectores, simples agentes o en los encuentros secretos con policías infiltrados, encontramos no sólo a profesionales dispuestos a asesorarnos acerca de las específicas dinámicas policiales, sino a personas abiertas a hablar de cómo viven, sobrellevan y, al mismo tiempo, **sufren la responsabilidad de ser la última defensa entre el ciudadano y la amenaza terrorista.**

El proceso de documentación ha sido tremendamente largo y, con toda sinceridad, extenuante. Pasó más de un año antes de que empezáramos a dramatizar y ficcionar el material recopilado. Pero la espera ha sido recompensada nada más empezar a escribir.

Conocer de primera mano, por ejemplo, la sensación que sientes cuando un sospechoso se te escapa, cómo vives el fracaso y el miedo de que, por un error tuyo, pueda haber alguna víctima, con qué ánimo vuelves a casa, qué le cuentas a tu pareja o a tus hijos, simplemente qué piensas debajo de la ducha... es un privilegio con el que nunca había contado antes en mi carrera como guionista.

La serie pretende **relatar la vida profesional y personal de los implicados en la lucha antiterrorista**, en una situación de ficción en la que España se convierte en uno de los principales objetivos del terrorismo islamista radical.

L A
U N I D A D

NOTAS DEL GUIONISTA - ALBERTO MARINI

LA UNIDAD pretende reflejar la realidad de la labor muy segmentada y especializada de los distintos agentes que componen la Unidad de Información Antiterrorista de la Policía Nacional. Nuestro foco está puesto en agentes internos de las unidades antiterroristas y en sus colaboradores externos, como un agente infiltrado de origen magrebí y una mujer civil (una “fuente humana”), casada con un posible objetivo y que se ofrece a colaborar.

Nuestra intención es ofrecer un **retrato a 360 grados de quién está en la primera línea de la lucha antiterrorista** y regresa a su casa cada día, afrontándose a sus pequeños y grandes problemas cotidianos, a sus pequeñas y grandes alegrías, a sus pequeñas y grandes inquietudes.

Se relata aquí la existencia de **hombres y mujeres que desarrollan una labor extraordinaria pero que siguen teniendo una vida personal muy ordinaria**. De la misma manera, queremos explorar la dinámica que lleva a personas instaladas en España de primera o segunda generación a abrazar la vía del extremismo. Desde una joven adolescente que opta por viajar a Siria como esposa de un desconocido muyahidín, a un convicto español que no tiene ningún vínculo con el mundo islámico, a un traficante de droga activo en el sur del país.

Todo ello es esta serie, es LA UNIDAD.



*Personas normales que
tienen vidas extraordinarias*
Dani de la Torre

L A
U N I D A D

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR
DANI DE LA TORRE

GUIONISTAS
ALBERTO MARINI
ANÉLIA MORA

PRODUCTORES EJECUTIVOS
DOMINGO CORRAL
FRAN ARAÚJO
ISMAEL CALLEJA
EMMA LUSTRES
BORJA PENA

PRODUCTOR ASOCIADO
CHRISTIAN GOCKEL

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
JOSU INCHÁUSTEGUI

COMPOSITOR
MANUEL RIVEIRO

MONTADORES
JORGE COIRA
JUAN GALIÑANES

DIRECTOR DE ARTE
JULIO TORRECILLA

CASTING
EVA LEIRA Y YOLANDA SERRANO

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN
MARÍA LIAÑO

DIRECTOR 2ª UNIDAD
ÓSKAR SANTOS

JEFE DE SONIDO
DAVID MACHADO

MONTAJE SONIDO Y MEZCLAS
GABRIEL GUTIÉRREZ
MAYTE CABRERA

JEFA DE VESTUARIO
MARÍA PORTO

JEFA DE MAQUILLAJE
SUSANA VEIRA

JEFA DE PELUQUERÍA
BEATRIZ ANTELO

SUPERVISOR VFX
EDUARDO DÍAZ Y
ÓSCAR PEREA (EL RANCHITO)

SUPERVISOR FX
JUAN ANTONIO MOLINA
(MOLINA EFECTOS ESPECIALES)
LLUIS RIVERA
(IN EXTREMIS FILM SERVICES)

L A
U N I D A D

• MOVISTAR+ •

PURIFICACIÓN GONZÁLEZ PÉREZ
purificacion.gonzalezperez@telefonica.com

CRISTINA PABLOS DEL ÁGUILA
cristina.pablosdelaguila@telefonica.com

ANA LÓPEZ GUZMAN
ana.lopezguzman.ext@telefonica.com

• VACA FILMS •

ROSA GARCÍA MERINO
rosa@vacafilms.com

