

P.V.P. Pts. 500

STEREO

original 

GRANDES ÉXITOS

CARRETERA, GASOLINA y VERBENA



P.V.P. Pts. 500

STEREO



MONO

original **M+**

Reservados todos los derechos del productor fonográfico y del propietario de la obra grabada, salvo autorización. Imp. de lujo a metálico. Permiso 126.

¿A QUÉ LLAMAMOS "GRANDES ÉXITOS"?

(ACERCA DEL PROGRAMA)

autorización. Imp. de lujo a metálico. Permiso 126.

STEREO
MONO

SGAE

original **M+**



1

Achilipú Dolores Vargas - Amigos para siempre Los Manolos -
Así me gusta Chimo Bayo - Ay qué dolor Los Chunguitos -
Caramelos Los Amaya - Canta y sé feliz Peret - Cuando zarpa el
amor Camela - Dame veneno Los Chunguitos - El bimbó Georgie
Dann - El chiringuito Georgie Dann - El toro guapo El Fary -
Gasolina Daddy Yankee - Hotel California Gipsy Kings - La
Mandanga El Fary - Lágrimas de amor Camela

Llamamos “Grandes éxitos” a las canciones que todos nos sabemos, que todos tarareamos, que nos hacen llenar las pistas de las fiestas, verbenas, bodas y, claro que sí, los coches de choque. A esas canciones que atraviesan océanos de tiempo a base de estribillos y ritmos bailables, independientemente de que nos encanten o no (en el fondo es posible que nos encanten a todos).

Hablamos de la música más popular, la que más se ha escuchado a lo largo de la historia de nuestro país, esa música que no siempre es la que más ha elogiado la crítica o la que han difundido las emisoras de radio.

Hablamos de rumba, de canción del verano, de casetes y gasolineras, de reguetón... de la música a la que recurrimos cuando de verdad nos lo queremos pasar bien. “Dame veneno”, “Yo quiero bailar toda la noche”, “Macarena”, “Ni más ni menos”...

Este programa es una fiesta en tres etapas que pincha exclusivamente Grandes Éxitos. Así que precaución, amigo conductor y amigo espectador:

- Porque vamos a iniciar un viaje que nos va a llevar, en coche y por carretera, por las canciones que marcan la cultura popular y musical en España.

- Porque vamos a viajar por ferias y verbenas, y vamos a repostar en las gasolineras para llenar el depósito y alimentar con gasolina musical el radiocasete del coche.

- Sí, el radiocasete, el gran aliado de la identidad y el imaginario de la cultura popular que se forjó en los años 70 y 80 y que hoy en día (de acuerdo, ya no gracias a los casetes) sigue generando éxitos musicales al margen de la industria y la radiofórmula.

original **M+**

Reservados todos los derechos de autor, moral y patrimonial, así como los derechos de reproducción gráfica y del propio diseño. Imp. C. S. P. S.

NOS GUSTA LA GASOLINA

(LA MÚSICA POPULAR)

autorización. Imp. de lujo a metálico. Permiso 126.

STEREO
MONO

SGAE

original **M+**

2

Achilipú Dolores Vargas - Amigos para siempre Los Manolos -
Así me gusta Chimo Bayo - Ay qué dolor Los Chunguitos -
Caramelos Los Amaya - Canta y sé feliz Peret - Cuando zarpa el
amor Camela - Dame veneno Los Chunguitos - El bimbó Georgie
Dann - El chiringuito Georgie Dann - El toro guapo El Fary -
Gasolina Daddy Yankee - Hotel California Gipsy Kings - La
Mandanga El Fary - Lágrimas de amor Camela

¿Y qué tienen que ver las gasolineras con la cultura popular?

Los expositores de casetes de las gasolineras fueron el Spotify de una época, los indicadores que nos hacían saber cuáles eran las canciones que más se vendían, ajenas a las listas de éxitos.

Los algoritmos de esos expositores empezaron a recomendarnos copla y rumba, estilos a los que, con el paso del tiempo, se sumaron la tecno-rumba, el bakalao, las canciones del verano y el reguetón. Ah, y chistes. Muchos casetes con chistes.

En las gasolineras se vendía la auténtica historia de la música española.



DANOS VENENO

(POR QUÉ LA REIVINDICAMOS)

autorización. Imp. de lujo a metálico. Permiso 126.

STEREO
MONO

SGAE

original **M+**

3

Achilipú Dolores Vargas - Amigos para siempre Los Manolos -
Así me gusta Chimo Bayo - Ay qué dolor Los Chunguitos -
Caramelos Los Amaya - Canta y sé feliz Peret - Cuando zarpa el
amor Camela - Dame veneno Los Chunguitos - El bimbó Georgie
Dann - El chiringuito Georgie Dann - El toro guapo El Fary -
Gasolina Daddy Yankee - Hotel California Gipsy Kings - La
Mandanga El Fary - Lágrimas de amor Camela

STEREO
MONO

original **M+**

Reservados todos los derechos de autor, gráfico y del propietario de la
autorización. Imp. de l

Porque hubo muchos artistas que fueron despreciados por la crítica, que miraba la música popular por encima del hombro, y queremos romper una lanza definitiva por todos estos artistas.

Porque esa música nos anima y animó los viajes, la feria, los mercadillos, las verbenas. Esa música es la banda sonora de nuestras infancias, veranos y recuerdos, de nuestras bodas, fiestas y verbenas, y ahora lo es de nuestro futuro. Merece nuestro reconocimiento y homenaje.

Porque algunos de los artistas actuales de mayor éxito están reconociendo la influencia de estos estilos, como C. Tangana, que en “El madrileño” deja ver las influencias de la rumba o el flamenco, o Rosalía, que en los Goya de 2019 nos hipnotizó con su versión de “Me quedo contigo” de Los Chunguitos, o Amaya, que no tuvo ningún problema en versionar “Cuando zarpa el amor” de Camela, u Omar Montes, que reconoce que, de seguir existiendo esos puntos de venta, su cara estaría en los casetes de las gasolineras. O porque en 2016, el Primavera Sound, el festival adalid de la modernidad musical, incluyó a Los Chichos en su cartel.



original **M+**

Reservados los derechos de autor gráfico y del propietario. Imp. de lujo a metal. autorización.

AMIGOS PARA SIEMPRE

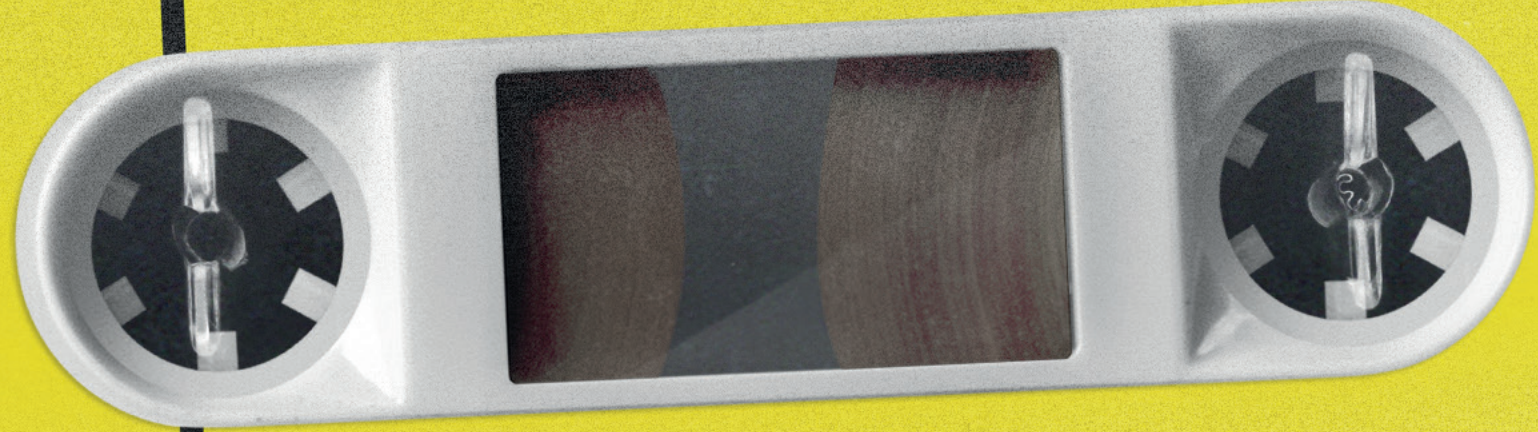
(ALUDIDOS Y ENTREVISTADOS)

autorización. Imp. de lujo a metálico. Permiso 126.

STEREO
MONO

SGAE

original **M+**



4

Achilipú Dolores Vargas - Amigos para siempre Los Manolos -
Así me gusta Chimo Bayo - Ay qué dolor Los Chunguitos -
Caramelos Los Amaya - Canta y sé feliz Peret - Cuando zarpa el
amor Camela - Dame veneno Los Chunguitos - El bimbó Georgie
Dann - El chiringuito Georgie Dann - El toro guapo El Fary -
Gasolina Daddy Yankee - Hotel California Gipsy Kings - La
Mandanga El Fary - Lágrimas de amor Camela

Hablamos de...

Los Chichos, Los Amaya, Bambino, El Pescaílla, Juanito Valderrama, Las Grecas, El Fary, Chiquetete, Manzanita, Manolo Escobar, Peret, Gato Pérez, María Jiménez, Georgie Dann, Raffaella Carrá, Gipsy Kings, Los Calis, Chayanne, Ricky Martin, Don Omar, Rosalía, C Tangana, Arévalo, Eugenio...

Y contamos con...

Antonio Carmona, Azúcar Moreno, Camela, Chimo Bayo, David Civera, Don Patricio, Fernando Esteso, Fórmula Abierta, King África, Javi Cantero, Junco, Ladilla Rusa, Las Ketchup, Los Chunguitos, Los del Río, Los Manolos, Karina, Manolo García, María Jesús, su acordeón, Melody, Niño de Elche, Omar Montes, Paco Clavel, Paco Pastor (Fórmula V), Raúl, Rebeca, Rumba Tres, Sonia y Selena, Varry Brava... y muchas entrevistas más a artistas, periodistas musicales y expertos en carreteras y verbenas.



STEREO
MONO

original **M+**

Reservados todos los derechos del productor fonográfico y del propietario de la obra grabada, salvo autorización. Imp. de lujo a metálico. Permiso 126.

QUEREMOS BAILAR TODA LA NOCHE

(LA PLAYLIST DEL PROGRAMA)

autorización. Imp. de lujo a metálico. Permiso 126.

STEREO
MONO

SGAE

original **M+**

5

Achilipú Dolores Vargas - Amigos para siempre Los Manolos -
Así me gusta Chimo Bayo - Ay qué dolor Los Chunguitos -
Caramelos Los Amaya - Canta y sé feliz Peret - Cuando zarpa el
amor Camela - Dame veneno Los Chunguitos - El bimbó Georgie
Dann - El chiringuito Georgie Dann - El toro guapo El Fary -
Gasolina Daddy Yankee - Hotel California Gipsy Kings - La

Es imposible que no queramos bailar. A lo largo de los tres episodios de “Grandes éxitos”, vamos a escuchar temas como:

- Achilipú (Dolores Vargas)
- Amigos para siempre (Los Manolos)
- Así me gusta a mí (Chimo Bayo)
- Ay, qué dolor (Los Chunguitos)
- Caramelos (Los Amaya)
- Canta y sé feliz (Peret)
- Contando lunares (Don Patricio)
- Cuando zarpa el amor (Camela)
- Dame veneno (Los Chunguitos)
- Dile que la quiero (David Civera)
- El bimbó (Georgie Dann)
- El chiringuito (Georgie Dann)
- La mandanga (El Fary)

- Gasolina (Daddy Yankee)
- Macarena (Los del Río)
- Hola, mi amor (Junco)
- Lágrimas de amor (Camela)
- La bomba (King África)
- La raja de tu falda (Estopa)
- La Ramona (Fernando Esteso)
- Mi carro (Manolo Escobar)
- Ni más ni menos (Los Chichos)
- No sé, no sé (Rumba 3)
- Quiero ser libre (Los Chichos)
- Saoko (Rosalía)
- Solo se vive una vez (Azúcar Moreno)
- Te estoy amando locamente (Las Grecas)
- Te quiero más (Fórmula abierta)
- Tú me dejaste de querer (C. Tangana)
- Volando voy (Camarón)

- Se acabó (María Jiménez)
- Sueño su boca (Raúl)
- Una lágrima (Peret)
- Vete (Los Amaya)
- Yo quiero bailar (Sonia y Selenia)
- Etc, etc, etc.

Una playlist imbatible. Como dice uno de nuestros entrevistados, “los mejores DJs de los 70 y 80 no estaban en las discotecas, sino en las pistas de los coches de choque”.

CANTA Y SÉ FELIZ

(LAS VERSIONES)

autorización. Imp. de lujo a metálico. Permiso 126.

STEREO
MONO

SGAE



6

Achilipú Dolores Vargas - Amigos para siempre Los Manolos -
Así me gusta Chimo Bayo - Ay qué dolor Los Chunguitos -
Caramelos Los Amaya - Canta y sé feliz Peret - Cuando zarpa el
amor Camela - Dame veneno Los Chunguitos - El bimbó Georgie
Dann - El biringuito Georgie Dann - El toro guapo El Fary -

STEREO
MONO

original M+

Reservados todos los derechos
gráfico y del propietario de la
autorización. Imp. de lujo a me

Y como en todos nuestros programas, mantenemos nuestra seña de identidad: las versiones. Artistas actuales revisan, actualizan, homenajean y redecoran algunas de estas canciones míticas, trayéndolas a nuestro tiempo y a sus estilos. Y aceptan nuestro reto de cambiar sus escenarios habituales por tres muy emblemáticos del programa: una gasolinera, una pista de coches de choque y un camping cerca del mar.

La Pegatina se atreverá con Los Chichos, Rumba Tres y Los Amaya.

Recycled J. cambiará sus sonidos urbanos por la rumba canalla de Estopa.

Travis Birds y **Rosario La Tremendita** revisarán a Camarón, a Las Grecas y de nuevo a Los Chunguitos.



original **M+**

Reservados los derechos de autor gráfico y del propietario. Imp. de lujo a metal. autorización.

CACHO A CACHO

(LOS EPISODIOS)

autorización. Imp. de lujo a metálico. Permiso 126.

STEREO
MONO

SGAE

original **M+**

Achilipú Dolores Vargas - Amigos para siempre Los Manolos -
Así me gusta Chimo Bayo - Ay qué dolor Los Chunguitos -
Caramelos Los Amaya - Canta y sé feliz Peret - Cuando zarpa el
amor Camela - Dame veneno Los Chunguitos - El bimbó Georgie
Dann - El chiringuito Georgie Dann - El toro guapo El Fary -
Gasolina Daddy Yankee - Hotel California Gipsy Kings - La
Mandanga El Fary - Lágrimas de amor Camela

7

“Grandes éxitos” consta de tres episodios. O, como indicaban los casetes y discos recopilatorios, de tres volúmenes.

VOL. 1: AMIGO CONDUCTOR

El primer capítulo explica qué es la música de gasolinera, qué es el éxito popular y por qué triunfan tan rotundamente la rumba y la tecnorumba sin ser apoyadas por las radios. De Los Chichos, Los Chunguitos y el Fary a Peret, El Pescaílla o Rumba Tres, pasando, por supuesto, por Camela, Rosalía, C. Tangana u Omar Montes. ¡Ah! Y hablaremos mucho de casetes. Y de casetes de chistes.

VOL. 2. ESTABA DE PARRANDA

El segundo episodio nos sacará a las pistas de baile con música de feria y verbena, coches de choque, versiones de las orquestas en las fiestas de los pueblos... Los clásicos que bailaban los mayores y que han heredado los jóvenes: desde Manolo Escobar y Juanito Valderrama hasta “Macarena”, “All my loving”, “Eva María se fue” o “El tractor amarillo”, sin olvidarnos de los más recientes hits de las verbenas: “Despacito”, “Quédate”, “Despechá”...

VOL. 3. BUSCANDO EL SOL EN LA PLAYA

Los largos viajes hasta la costa, repostando en las gasolineras, tenían varios destinos. Hace años, la playa con la familia y en el coche de nuestros padres (o llevando a nuestros hijos). Años después, las discotecas de la ruta del bakalao (a ser posible ya sin los padres). Y hoy en día, el mar sigue siendo sinónimo de canciones del verano, fiesta, música... sin importar ya si eres madre, padre, o ninguna de las dos cosas. Desde Los Diablos y Fórmula V hasta David Civera y el fenómeno Operación Triunfo. Y por supuesto, King África, Sonia y Selena, Georgie Dann y Chimo Bayo. Hu-ha.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

autorización. Imp. de lujo a metálico. Permiso 126.

STEREO
MONO

SGAE

original **M+**

8

Achilipú Dolores Vargas - Amigos para siempre Los Manolos -
Así me gusta Chimo Bayo - Ay qué dolor Los Chunguitos -
Caramelos Los Amaya - Canta y sé feliz Peret - Cuando zarpa el
amor Camela - Dame veneno Los Chunguitos - El bimbó Georgie
Dann - El chiringuito Georgie Dann - El toro guapo El Fary -
Gasolina Daddy Yankee - Hotel California Gipsy Kings - La
Mandanga El Fary - Lágrimas de amor Camela

STEREO
MONO

original

M+

Reservados todos los derechos del
gráfico y del propietario de la obra gra
autorización. Imp. de lujo a metálico.

JORGE ORTIZ DE LANDÁZURI,

productor ejecutivo:

“Hay una música que ha estado plagada de estigmas, que ha estado fuera de las radiofórmulas y los medios tradicionales, mirándola con desprecio, tachándola de hortera. Nos ha acompañado toda la vida en nuestros viajes familiares de carretera hacia la playa, en la feria ambulante, en los autos de choque, en la verbena del pueblo. Canciones que nos hacen saltar de la silla en cuanto empiezan los primeros compases, que nos dan alegría, que nos quitan las penas, que por más que te escondas no puedes olvidar, hablando de su tiempo. Recientemente C. Tangana ha reivindicado la canción española sin complejos, quitándole el barniz y aportando brillo actual. También han surgido fenómenos literarios como como “Feria” de Ana Iris Simón, donde

restituye la experiencia popular y la música que escuchabas con un algodón de azúcar en la mano entre atracción y atracción. Por no ahondar en los guiños continuos de Rosalía a Los Chunguitos o Las Grecas. Es el momento de devolver a la música española más popular el lugar que se merece. “Grandes Éxitos: Carretera, gasolina y verbena invita al redescubrimiento, a echar la vista atrás y reconocernos en canciones que dan calorcito a nuestros corazones”.

Elena Pascual y José María Clemente,
directores:

“Este programa es una celebración y una reivindicación de la música más popular y que más nos divierte, de nuestras raíces y nuestros veranos. Es un reconocimiento a la música a la que todos recurrimos cuando de

verdad hay que pasárselo bien: las fiestas, las verbenas, las bodas. Es una invitación a desprenderse de los prejuicios, si es que a estas alturas a alguno nos quedan prejuicios. Es un programa para todo el que tenga un pueblo, para todo el que no lo tenga pero los haya visitado, para el que haya bailado en una verbena, una fiesta, una boda o haya metido una ficha en un coche de choque mientras suena “tirurirutirurirutiruru”. Pero también es un programa para el que solo escucha heavy, punk, country, reguetón o trap, pero cuando en una boda ha sonado “Yo quiero bailar”, le han tenido que sujetar el cubata para salir a la pista. Vamos a sujetar muchos cubatas durante este programa”.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: ELENA PASCUAL Y JOSÉ MARÍA CLEMENTE
PRODUCCIÓN: RAÚL DE LAMO
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: JORGE ORTIZ DE LANDÁZURI
JEFA DE FACTUAL Y NO FICCIÓN: MARIJO LARRAÑAGA
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: RAFAEL NAVARRO
GUION: JOSÉ MARÍA CLEMENTE
REALIZACIÓN: ELENA PASCUAL

MATERIALES

[LINK DE DESCARGA](#)

CONTACTO DE PRENSA

LIDIA MOSQUERA

marialidia.mosquerabeceiro@telefonica.com

MARÍA ALONSO

maria.alonsoayuso@telefonica.com

Σ+